Datum van indiening: 9 maart 2022

Vraag om uitleg van de heer Mathias Vanden Borre aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra

Onderwerp: Virtueel museum van Vlaanderen

Geacht collegelid,

Met het virtuele museum wenst de Vlaamse Regering de Vlaamse geschiedenis en cultuur voor een breed publiek te ontsluiten aan de hand van digitale belevingen van het erfgoed, verspreid over Vlaanderen en daarbuiten.

De voorkeur gaat uit naar een virtueel museum. De geschiedenis en cultuur van Vlaanderen is immers meer dan een rijke verzameling van erfgoedobjecten. Het gaat om een breed scala aan roerend erfgoed, voorwerpen zoals schilderijen, wandtapijten, meubelstukken, juwelen, werktuigen, gebruiksvoorwerpen, voertuigen... Maar het gaat ook over immaterieel erfgoed, onroerend erfgoed, historische gebeurtenissen. Het is niet mogelijk om al deze verschillende cultuuruitingen of deze geschiedenis zomaar in een fysiek museum onder te brengen. In de toekomst hoort men hoe dan ook niet alleen in bakstenen te investeren, maar ook in de virtuele wereld, waar er niet zoiets bestaat als plaatsgebrek.

Daarnaast bevinden de belangrijke erfgoedstukken zich in diverse publieke collecties, zoals musea, culturele archiefinstellingen, erfgoedbibliotheken, bij grote private verzamelaars, in kerken, kloosters, universiteiten... Het is niet realistisch om ervan uit te gaan dat al deze organisaties en instellingen bereid zijn om topstukken of sleutelwerken uit hun collecties in langdurige bruikleen te geven.

Het wordt meer dan een website met informatie over de Vlaamse meesters. Het museum streeft 2 doelstellingen na. Ten eerste, wil het de interesse van het publiek wekken door middel van vernieuwende, digitale erfgoedbelevingen. Ten tweede, wil het een meerwaarde creëren voor de erfgoedsector. Er wordt gedacht aan allerhande digitale toepassingen die de Vlaamse cultuur tot in de huiskamer moeten brengen of al bestaande collecties door *virtual reality* kunnen verrijken. Het is niet de bedoeling dat het virtueel museum in de plaats zal treden van bestaande initiatieven zoals de erfgoeddatabanken. De meerwaarde van het project voor de sector ligt in het valoriseren van wat er al is, door het sterker in de kijker te plaatsen en dichter bij de burger te brengen.

Departement cultuur, jeugd en media leidt de uitwerking van het concept voor het museum. Er werd een projectleider aangesteld. Daarnaast wordt er een samenwerking uitgebouwd met vele partners: de brede erfgoedsector, Digitaal Vlaanderen, de creatieve en digitale sector…

In dat verband heb ik de volgende vraag:

Brussel heeft altijd een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van Vlaanderen en de Nederlanden. In welke mate is de VGC betrokken bij de oprichting van het virtueel museum van Vlaanderen? Het virtueel museum zal aansluiting zoeken bij bestaande initiatieven voor erfgoeddigitalisatie. Ik denk bv. aan de Erfgoedbank van de VGC.
Ik dank u alvast voor u antwoord.