

**Datum van indiening: 9 maart 2022**

**Mondelinge vraag van mevrouw Lotte Stoops aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra**

**Onderwerp: De oprichting van een eengemaakt loket voor Brusselse cultuurspelers en kunstenaars**

---

Een studie van de VUB en *hub.brussels*, die onlangs gepubliceerd werd, concludeerde dat bijna een vierde van de Belgische banen in de culturele en creatieve sectoren zich in Brussel bevindt. Het is een meer dan belangrijke motor van de Brusselse economie. Het gaat om de audiovisuele sector, maar ook reclame, design, pers, architectuur, kunst... In 2018 zorgden ze voor meer dan 3 miljard euro netto toegevoegde waarde, 3,8 procent van de Brusselse economie. De culturele en creatieve sectoren vormen samen de tweede grootste werkgever van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Reden te meer dus om vanuit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest goed uit te werken hoe we de verantwoordelijkheid over deze sector kunnen optrekken, deze beter en meer te ondersteunen.

1/4 van de Belgische cijfers zijn dus in Brussel te vinden, en net in Brussel zijn kunstenaars en organisaties vaak het slachtoffer van de wirwar aan beleidsniveaus.

Het Bestuursakkoord 2019-2024 van de VGC geeft aan dat het zal meewerken aan de oprichting van een eengemaakt cultuurloket dat een uniek en duidelijk aanspreekpunt is voor kunstenaars in Brussel. Dit kan een grote meerwaarde betekenen, zeker voor een sector die zeer veel geleden heeft onder de coronacrisis.

Op andere beleidsniveaus zoals het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de Franse Gemeenschap staan er gelijkaardige passages in het Regeerakkoord over de oprichting van een eengemaakt tweetalig cultuurloket voor Brusselse cultuurspelers.

Ik heb de volgende vragen:

- Hoe ziet u de rol van de VGC in de verdere vormgeving en oprichting van een eengemaakt Brussels cultuurloket?

Tijdens de Interministeriële Conferentie rond cultuur die plaatsvond op 14 juli 2020 is afgesproken dat er een werkgroep zou komen om een studie op te maken over een cultuurloket als gecentraliseerd informatiepunt voor de sector.

- Was u hierbij betrokken? Hoe staat het met de vorderingen van deze werkgroep en de studie die opgemaakt zou worden? Wat zijn de aanbevelingen? Bestaat deze werkgroep nog steeds?
- Wat is op dit moment de vooropgestelde tijdslijn voor de oprichting van het cultuurloket?

- Heeft er recent nog overleg plaatsgevonden met de andere beleidsniveaus hierover en wat was hiervan het resultaat?
- Zijn er nog collega's van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest betrokken?
- Op welke manier is de culturele sector al geconsulteerd geweest of wordt dit in de toekomst georganiseerd?

Alvast bedankt voor uw antwoorden.