

MELTING SPOTS:

 brusselse
gemeenschaps
centra

sociaal-artistieke
projecten uit de Brusselse
gemeenschapscentra

I N T R O

In dit bijzonder jaar wilde de Raad van de Vlaamse Gemeenschapscommissie een twist geven aan zijn traditionele 11 juli viering. De Raad ging daarvoor in gesprek met de gemeenschapscentra. Het idee groeide om in de statige zalen van deze Raad zichtbaar te maken wat voor een breed publiek vaak verborgen blijft. Deze tentoonstelling toont een greep uit de brede waaier aan culturele projecten die ontstaan in de Brusselse wijken, rond het netwerk van de gemeenschapscentra en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Experimentele hoofddeksels van een groep Molenbeekse vrouwen staan hier naast het jonge kunstenaarscollectief van Estrade magazine. Schroothoop maakt muziek met instrumenten uit afval. Op 11 juli laten we de intense youyoukreten van Club Zaghareed uit het parlement weerklinken. De expo met al dit werk loopt nog tot eind september.

Deze projecten ontstonden in een van de 22 gemeenschapscentra of kregen steun van de VGC. Ze delen ook een manier van werken: kunst en cultuur als middel om verbinding te zoeken en drempels te slopen. Om elkaar beter te begrijpen in deze stad waar zoveel gemeenschappen elkaar kruisen. Ze creëren een nieuwe samenzijn, weg van de gekende paden, los van vastomlijnde etnische, taalkundige, sociale of culturele kenmerken van de inwoners van deze stad.

En zo toont deze tentoonstelling meteen ook de sterkte van de Nederlandstalige gemeenschap in Brussel: steeds op zoek om te vernieuwen en mensen samen te brengen.

Brussel is een stad om te blijven ontdekken.

Fouad Ahidar, Voorzitter van de Raad van de VGC

Frank Van Dessel, directeur N22, het netwerk van de Brusselse gemeenschapscentra

Patricia Coppens, Griffier van de Raad van de VGC



**Raad van de Vlaamse
Gemeenschapscommissie**

**Lombardstraat 61-67
1000 Brussel**

E HYBRID HEADS

X 11 juli: 10.30 u / 11.00 u. / 11.30 u. / 12.00 u

Na 11 juli doorlopend (zie openingsuren van de Raad).

P
O

Hybrid Heads is een project gebaseerd op het boek en de methodiek van Daniela Dossi en Manoeuvre. Daniela Dossi onderzoekt in Hybrid Heads de symbolische, politieke en sociale waarden van hedendaagse hoofddeksels. Op basis van een decodering van persfoto's wordt onderzocht wat representatie in onze geglobaliseerde wereld vandaag betekent en welke impact de daardoor gecreëerde identiteit genereert. Niemand zal ontkennen dat het thema vandaag vele geesten beroert, waar het hoofddeksels betreft.

Daniela Dossi verbleef in het textielatelier van Manoeuvre en ontwikkelde daar haar opendesignsysteem wat als basis diende voor deze fotocollectie. Manoeuvre is een Gentse maakplek en platform voor kunstenaars, gevestigd in de Rabotwijk. Manoeuvre kiest steevast voor een cocreatieve kunstenpraktijk en werkte eerder vanuit GC Nekkersdal in het kader van het Enterfestival een project met buurtbewoners uit.

Het project werd in Brussel artistiek omkaderd door **Pauline Dornat** en geproduceerd door **GC De Vaartkapoen**.



E STRADE MAGAZINE

X 11 juli: 10.30 u / 11.00 u. / 11.30 u. / 12.00 u

Na 11 juli doorlopend (zie openingsuren van de Raad).

P O Estrade is een magazine, gemaakt door een groep jongeren, die samen een platform bieden aan jonge schrijvers en kunstenaars. Hun doel is een toegankelijk podium te bieden aan beginnende creatievelingen om hun werk te presenteren. Iedereen is welkom en krijgt volledige inspraak in het beheer van het magazine. Zowel in print als online.

Mogelijk gemaakt met de steun van **À Fonds**.



MYRIAM VAN IMSCHOOT CLUB ZAGHAREED

11 juli: 12.00-12.30 u. / 14.30-15.00 u.

Na 11 juli doorlopend (zie openingsuren van de Raad).

Stemkunstenares Myriam Van Imschoot gebruikt stem als belangrijkste medium in haar video, performances en geluidsinstallaties. Eerdere cycli in haar werk onderzoeken lange afstandscommunicatie, waaronder jodelen, roepen en vogelgeluiden. Hier werkt ze met Zaghareed, een oeroud vocaal gebruik waarbij vrouwen met wortels in Noord- en Sub-Sahara-Afrika, het Midden-Oosten en Baskenland de kenmerkende youyoukreet voortbrengen waarbij luid en krachtig intense emoties geuit worden.

In Brussel ontstonden onder impuls van Myriam Van Imschoot Zaghareed clubs waarbij vrouwen van alle leeftijden en achtergronden hun ervaringen delen door middel van het gebruik van youyou. Op deze wijze verrijken ze het Vlaamse culturele landschap en werden ze in 2019 genomineerd door de minister van Cultuur en voor drie jaar op het Register geplaatst voor het borgen van immaterieel erfgoed.

Ondersteund door **Kunstenwerkplaats** en **GC De Kriekelaar**.



C O N C E R T

SCHROOTHOOP

11 juli: Besloten voorstelling / 18.45-19.45 u.

Na 11 juli doorlopend (zie openingsuren van de Raad).

Schroothoop is een muziekgroep die haar muziekinstrumenten zelf bouwt met gevonden objecten, zoals stukken hout, oud metaal of alles wat je op een stort terug vindt. Verwacht je aan pvc, bidons, emmers en ijzerdraad. Dat alles resulteert in een bijzondere sound en muziek die aanleunt bij wat je als jazzmuziek zou kunnen omschrijven. Perfect voor deze gelegenheid en locatie.

De leden van de groep leerden elkaar toevallig kennen tijdens activiteiten van GC Nekkersdal en hun eerste zet als Schroothoop gebeurde tijdens een open jamsessie in het GC.

Schroothoop is Rik Staelens, Margo Maex en Timo Vantghem.



HANNEKE PAUWE ZEEGER (6+)

11 juli: 11.00-11.30 u. / 12.30-13.00 u. / 14.00-14.30 u.

Zeeger is een kleine vertelvoorstelling. Zeeger is een zwijn dat graag bijzonder wil zijn. Bijzonder geliefd. Dat wil maar niet lukken, ondanks alle pogingen. Dan komt de wind met een idee ...

Zeeger werd in coronatijd gemaakt op vraag van GC De Kroon (in het kader van artiest aan huis, een project waarbij mensen een kunstenaar konden laten langskomen, om op die manier toch een beetje van kunst te kunnen genieten in de zware periode die langzaam achter ons lijkt te liggen). Zeeger speelde aan voordeuren in Sint-Agatha-Berchem, Koekelberg en Molenbeek.

Tekst & spel: Hanneke Pauwe



www.n22.brussels
www.raadvgc.be

