

Datum van indiening : 13 januari 2021

Vraag om uitleg van mevrouw Els Rochette aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra

Onderwerp: de steun aan cultuurwerkers die getroffen worden door de coronacrisis

Het is ondertussen al lang duidelijk dat de coronacrisis de cultuurwereld hard treft. En al snel was ook duidelijk dat dit zeker het geval was voor de vele cultuurwerkers die onder onzekere arbeidsstatuten werken, met kortlopende contracten en zonder veel vangnet voor als het misgaat, zoals nu.

Het is daarom goed dat de Brusselse overheden verschillende steunmechanismen uitwerkten. We moeten zorgen dat we na de crisis de draad weer kunnen oppikken, dat de vele grotere en kleinere kunstorganisaties nog bestaan, dat er nog steeds artiesten en cultuurwerkers enthousiast zijn om van Brussel zo'n inspirerende cultuurstand te maken. Dat jonge Brusselaars nog steeds met vertrouwen de keuze willen maken voor een artistiek beroep, omdat ze weten dat ze niet in de steek gelaten worden.

De VGC werkte mee aan de oproep die de Brusselse regering in juli vorig jaar lanceerde om cultuurwerkers - en zeker uitzendkrachten en freelancers - te ondersteunen. 5 miljoen euro werd daarvoor vrijgemaakt. Cultuurwerkers konden een premie tussen 500 en 1500 euro krijgen als ze in de periode maart-mei veel inkomsten misliepen. In de eerste periode werd al voor 1,5 miljoen euro premies aangevraagd en verdeeld aan zo'n 1500 cultuurwerkers. In het najaar werd een tweede ronde gelanceerd. Daarbij konden ook cultuurwerkers die nog geen aanvraag indienden voor die eerste periode, dat alsnog doen. Het blijft immers een uitdaging, zeker in Brussel, om iedereen te bereiken uit een cultuurwereld die ondersteund wordt door verschillende overheden, en diffuus en meertalig is. Een reden te meer om één helder Brussels cultuurloket op te richten, maar dat is een andere discussie. Ook de criteria om in aanmerking te worden genomen werden trouwens uitgebreid.

De VGC zette zelf ook haar eigen regulier beleid en extra middelen in om de cultuurwereld te ondersteunen? Kunstenaars vonden hun weg naar de staycation oproep. Er werden livestreams georganiseerd via o.a. paspartoe, organisaties die in de problemen kwamen werden bijgestaan. Er was ook een specifieke forfaitaire premie voor organisaties die tussen de mazen van het net vielen. Die organisaties kwamen bijvoorbeeld niet in aanmerking voor steun door de Vlaamse overheid, die ook serieuze inspanningen deed voor de cultuurwereld.

Het lijkt me een goed moment nu al even stil te staan bij het bereik van de verschillende maatregelen. Wat werkte, waar waren er nog hiaten, wat kunnen we beter organiseren? Zo'n terugblik is des te relevanter omdat de crisis jammer genoeg blijft voortduren. Het bleek nodig om de coronamaatregelen ook in 2021 te verlengen en dus nog zeker tot maart zitten veel artiesten zonder podium, zitten cultuurwerkers zonder job.

Vandaar mijn vragen:

- heeft u er zicht op hoeveel cultuurwerkers steun hebben gekregen na de tweede ronde van de oproep van het gewest?
- Kan u een overzicht geven van de inspanningen die de VGC heeft geleverd het voorbije jaar?

- Welke steun en initiatieven worden voorzien in 2021, door de VGC, en voor zover u daar zicht op heeft, door andere overheden?
- Hoe analyseert u de doeltreffendheid van de verschillende maatregelen? Werden de juiste cultuurwerkers bereikt? Waar was de grootste nood aan? Welke lessen trekt u op langere termijn, bijvoorbeeld wat betreft de onzekere statuten van cultuurwerkers?