



**VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
DE RAAD
Commissievergaderingen
Agenda**

Commissie voor Cultuur, Jeugd en Sport

Dinsdag 29 september 2020 om 13u00

Brussels Hoofdstedelijk Parlement – Lombardstraat 69 – zaal 323

Voorzitter : MEVROUW **LOTTE STOOPS**

1. Vraag om uitleg (R.v.O., art. 59)

- Vraag om uitleg van de heer Mathias Vanden Borre aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra, over de evaluatie van de projectoproep Staycation

2. Vraag (R.v.O., art. 58)

- Vraag van mevrouw Lotte Stoops aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra, over steun aan de cultuursector

Samenstelling van de commissie

Vaste leden

Mevrouw Lotte Stoops
De heer Juan Benjumea Moreno
De heer Mathias Vanden Borre
Mevrouw Carla Dejonghe
Mevrouw Hilde Sabbe

Plaatsvervangers

Mevrouw Soetkin Hoessen
De heer Arnaud Verstraete
Mevrouw Cieltje Van Achter
Mevrouw Khadija Zamouri
Mevrouw Els Rochette

Datum van indiening : 14 september 2020

Vraag om uitleg van de heer Mathias Vanden Borre aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra

Onderwerp : evaluatie van de projectoproep Staycation

Geacht collegelid,

Op 9 juni 2020 lanceerde het College van de VGC de projectoproep Staycation. Dit initiatief dient om zomerse activiteiten sport-, jeugd-, cultuur- en vrijetijdsactiviteiten voor en door Brusselaars te ondersteunen. Het College maakte daarvoor 1 miljoen euro vrij. Projecten kunnen rekenen op steun tot 10.000 euro.

Ondertussen is de tweede ronde achter de rug. Op de website van de VGC lees ik dat er in totaal 179 staycation-projecten werden georganiseerd, dat is een mooi resultaat. Ik heb de projecten en de initiatiefnemers eens bekeken op de website en ik merk op dat 16 van de 22 gemeenschapscentra één of meerdere projecten hebben ingediend.

Daarnaast is het voor de N-VA belangrijk dat de mensen die deelnamen aan de Staycation-projecten, zich ervan bewust waren dat die projecten gefinancierd werden door de Vlaamse gemeenschap in Brussel. In de plenaire vergadering van 10 juli verklaarde het collegelid dat “als we subsidies geven, daar in principe een logo bij hoort” en ging het collegelid nagaan of dat in dit geval ook zo was.

In dat verband heb ik de volgende vragen:

- Vond er een opvolging en evaluatie plaats van de Staycation-projecten door de VGC? Hoeveel mensen hebben deelgenomen aan de 179 projecten? Werd er nagegaan of de projecten daadwerkelijk plaatsvonden? Moesten de initiatiefnemers bewijsstukken aanleveren?
- Wat zijn de voornaamste profielen van de projectindieners voor de tweede ronde? Werd het resterende budget (± 400.000 euro) volledig aangewend voor de tweede ronde? Hoeveel ontving elk project gemiddeld voor de tweede ronde?
- Waren de initiatiefnemers verplicht om het N-logo te afficheren of anderszins kenbaar te maken dat ze subsidies kregen van de Vlaamse Gemeenschap? Bezorgde bijvoorbeeld de administratie van de VGC na een goedkeuring van de projectaanvraag, het N-logo en/of het logo van de Vlaamse Gemeenschap (ongeacht de drager) aan de projectindieners? Op welke manieren werd kenbaar gemaakt dat de projecten gesubsidieerd werden door de VGC?

Ik dank u alvast voor uw antwoord.

Datum van indiening : 14 september 2020

Vraag van mevrouw Lotte Stoops aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra,

Onderwerp : steun aan de cultuursector

Nog voor de lockdown werd de cultuursector als een van de eerste geraakt. Nu blijft deze sector in zijn eindeloze complexiteit het kleine broertje dat overal achteraan hinkelt, overal hard moet roepen om gezien te worden. Ik help hen roepen want hun adem begint te stokken. HEAR OUR VOICE. Hoor de stem van de sector.

Net zoals overal ten lande kreunt ook de Brusselse creatieve sector dieper en dieper. De situatie sleept aan, slaat nog diepere kraters. Niet enkel in de financiën van kunstenaars en hun omgeving maar ook in het nut van hun bestaan. Het uitblijven van mogelijkheden om de verschillende kunstdisciplines uit te voeren, te delen met een publiek, met de buitenwereld, begint sterk te wegen. Geen uitzicht. De onnoemelijke stress van de veranderende kleurcodes en de schrik en gebrek aan extra energie die scholen te baat hebben om cultuur te gaan beleven met hun klassen. Het is een tragedie voor de samenleving en voor de democratie.

De sector bedacht zelf overlegstructuren om de individuele kunstenaars te vertegenwoordigen in het debat met het beleid, om solidariteit te zoeken tussen de verschillende disciplines, belangenverenigingen van verschillende kunstvormen die nog nooit bestonden, kwamen samen. Maar ook concrete steunmaatregelen, SOS relief waarbij geven en nemen in een radicale vorm van solidariteit werd gegoten, de voedselverdeling van Feed The Culture,...om nog maar te zwijgen van alle stilzwijgende individuele reddingsoperaties.

In de plenaire vergadering van 12 juni spraken we al over de voorziene steun vanuit Vlaanderen en het Brussels Gewest voor onze Brusselse cultuursector.

U vertelde toen dat er in Brussel een fonds van 5 miljoen euro was voorzien voor individuele kunstenaars, maar dat er nog een akkoord met de Franstaligen nodig was om het fonds operationeel te maken door toewijzigingscriteria te bepalen.

- hoe staat het inmiddels met dit fonds? Is het al operationeel?
- zo ja, hoeveel aanvragen zijn er al gedaan?
- wat zijn de toewijzigingscriteria?
- is er al concrete steun uitbetaald geweest? Zo nee, wanneer zal dit gebeuren?
-

Op VGC niveau werd er 1,4 miljoen opzij gezet voor de cultuur-, jeugd- en sportsector, zei u in juni. Dat was toen echter nog niet aangesneden, maar u kondigde al aan dat een deel ervan zou worden gebruikt voor de Staycation projectoproep. Van dit project hebben intussen al vele Brusselaars deze zomer kunnen genieten.

- Kunt u vertellen wat er met de rest van het geld gebeurd is of zal gebeuren?

Vanuit Vlaanderen was ten slotte de beslissing gekomen om 3,17 miljoen te geven aan Cultuur, Sport, Jeugd in de VGC. Op het moment van onze plenaire vergadering in juni was het nog niet duidelijk hoe dat geld verdeeld zou worden, via de algemene dotatie of via de sectordecreten.

- is daar inmiddels wel duidelijkheid over? zo ja, hoe is het geregeld?
- hoe zal dit bedrag besteed worden in Brussel?
- u zei in juni dat u eerst duidelijkheid wilde van Vlaanderen over wat zij precies in Brussel willen doen, wat er wel en niet ondersteund zou worden. Is die er inmiddels gekomen en hoe speelt u daar complementair op in?

Enkele gemeentes gingen op eigen houtje al engagementen aan met de cultuursector in het kader van #supportlocalartists.

- Hoe is de samenwerking met de verschillende schepenen van cultuur om coherentie te vinden in de verschillende vormen van het ondersteunen van onze lokale en zeer gewaardeerde Brusselse kunstscene?

Ik benadruk nogmaals dat het belangrijk is om snel te gaan, want het water staat vele Brusselse kunstenaars en cultuurwerkers aan de lippen. Het is goed dat er verschillende fondsen zijn vanuit de verschillende niveaus, maar als we allemaal op elkaar wachten gaat het niet vooruit, en dat kunnen we de sector niet aandoen.

Hartelijk dank voor uw antwoorden.