

Datum van indiening : 6 februari 2020

Vraag om uitleg van mevrouw Els Rochette aan de heer Pascal Smet, collegelid

Onderwerp : de oprichting van een eengemaakt Cultuurloket

---

In Brussel zijn maar liefst 8 verschillende ministers bevoegd voor cultuur in BRussel En dan laten we de 19 schepenen van cultuur nog buiten beschouwing. Dat zijn veel verschillende visies op cultuur, veel verschillende regels en procedures en nog te weinig afstemming.

Op het terrein overstijgen kunstorganisaties elke dag muren en drempels tussen gemeenschappen en talen. De Brusselse overheden moeten volgen. Vorige legislatuur werd al een belangrijke stap gezet met de opstart van de gemeenschappelijke cultuurcommunicatie in samenwerking met Visit.Brussels.

De tijd lijkt nu meer dan rijp voor een volgende stap: één loket voor kunstenaars.

Recent presenteerde BKO/RAB de resultaten van een onderzoek getiteld “Creatief met chaos”. Daarin stellen ze de vraag “hoe de culturele organisaties omgaan met het institutionele en demografische patchwork.” Een van de duidelijke aanbevelingen is het eengemaakt loket voor de kunsten in Brussel.

Op 23 oktober 2019 stelde Innoviris de resultaten voor van een ‘Prospective Research’ naar de vraag “Hoe bijdragen aan een verduurzaming en diversifiëring van de creatieve en culturele industrie in Brussel?”. Ook daarin wordt gepleit voor het oprichten van een meertalige culturele promotiedienst (...) om te fungeren als eerstelijnsstoeegang voor artiesten tot de creatieve en culturele sector in Brussel.

Op het nieuwjaarsevenement van RAB/BKO gaf één van de sprekers, zakelijk directeur van Hiros Yasmina Bouda, inspiratie over hoe een eengemaakt kunstenloket er zou kunnen uitzien. Ze zag een fysieke plek met een warm onthaal en koffie, een laagdrempelige ontmoetingsplek, waar de start van de uitbouw van een netwerk kan beginnen. De creatieve brainstorm in de artistieke sector is alvast begonnen.

Het draagvlak voor een eengemaakt loket is er, ook op het politieke niveau.

Het VGC-regeerakkoord schaarde zich achter het idee van een cultuurloket: *“Naar analogie met de gemeenschappelijke cultuurcommunicatie die in het najaar van 2019 start, werken we mee aan de oprichting van één cultuurloket dat een uniek en duidelijk aanspreekpunt is voor kunstenaars.”*

Het Cocof-akkoord heeft het over: *“ mettre en place, avec les autres entités concernées, l'office culture et à étendre l'accord de collaboration entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande aux Commissions communautaires afin de renforcer le soutien aux projets culturels bruxellois. »*

En ook het gewestelijk regeerakkoord vermeldt een eengemaakt loket: *“In dat verband zal de Regering de bicommunautaire culturele initiatieven ondersteunen en bijstand verlenen om een tweetalig uniek-loket voor de Brusselse cultuurspelers en kunstenaars op te richten.”*

Vandaar mijn vragen:

- Hoe ziet u de werking van een cultuurloket voor Brusselse kunstenaars?
- Wie kan het loket beheren, is hier een rol weggelegd voor bijvoorbeeld BKO/RAB?

- Hoe wordt samengewerkt met bestaande platformen en loketten?
- Moet dit loket er in de eerste plaats zijn om subsidiemogelijkheden te bundelen? Of gaat de opdracht breder, met informatie over cultureel beleid, ondersteuning m.b.t. tewerkstellingsstatuten, doorverwijzing naar mogelijke partners, etc.? Op welke wijze zullen ook de amateurkunsten beroep kunnen doen op een dergelijk loket?
- In welke talen zullen kunstenaars terecht kunnen aan het loket? In de twee officiële Brusselse talen, of wordt er rekening gehouden met de vele anderstalige kunstenaars?

Els Rochette,

06/02/20