

Datum van indiening : 12 februari 2020

Actualiteitsvraag van mevrouw Lotte Stoops aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra

Onderwerp : De Vlaamse besparingen op subsidies voor circuswerking

---

Op de website van de Vlaamse Regering lezen we sinds 7 februari 2020 tegenstrijdigheden.

Het aparte subsidiekanaal voor circuskunsten vanaf 2008 sloeg alle verwachtingen; een enorme opmars van excellerende circuskunstenaars geroemd tot in het buitenland. Deze groei, creëerde noden: circusateliers krijgen wachtlijsten, een tekort aan docenten, de circusmakers hebben nood aan werkplaatsen waar ze kunnen reflecteren en experimenteren, artistiek en historisch circusonderzoek. Vlaamse circuscompagnieën spelen op internationaal gerenommeerde festivals met artistiek hoogstaande producties en het Vlaamse circusbeleid komt aan bod in Europese studies.

Het Vlaamse circus is klaar voor een volgende stap, en ook het beleid speelt daarop in. Op 1 maart 2019 bekrachtigt de Vlaamse Regering een nieuw Circusdecreet (zie [http://www.sociaalcultureel.be/volwassenen/circus\\_regelgeving.aspx](http://www.sociaalcultureel.be/volwassenen/circus_regelgeving.aspx)). Dat instrument moet het Vlaamse circusveld kansen geven om zich te professionaliseren en sterker te staan. De keuze om vast te houden aan een aparte subsidielijn voor circus geeft een veld in volle ontwikkeling de nodige aandacht op maat. Het decreet zelf wordt door de sector inhoudelijk goed gevonden, alleen zijn er nooit budgetten toegekend.

En dat lezen we op 7 februari: het circusbudget van 2020 is volledig toegewezen. Voor circusprojecten die nog starten in 2020 kunnen geen subsidiedossiers meer ingediend worden en vervalt de indiendatum van 1 april 2020. Ook voor circusopleidingen of promotie kun je geen subsidieaanvraag meer indienen. *Did they do it again?* Weerom een categorie waar een verbindende, sociale en inclusieve werking centraal staat. En weerom een beleidsbeslissing uit Vlaanderen die ook Brussel treft?

Op artistiek niveau moet ik niet herhalen dat Brussel een kweekvijver is van experiment en kruisbestuiving van diverse *unusual suspects*. Ook Brusselse pioniers zullen geen projectsubsidies van de Vlaamse Gemeenschap meer kunnen aanvragen. De humus die de professionalisering voedt.

Doordat het geld nu al op is voor de projectsubsidies houdt de sector haar hart vast voor de (niet geïndexeerde) structurele middelen. Waar in het verleden slechts 5 atelierwerkingen in aanmerking kwamen voor structurele subsidies, zullen er nu allicht 9 atelierwerkingen op 1 mei 2020 een aanvraag/beleidsplan indienen. Binnen de sector is iedereen zich aan het professionaliseren, maar dat gaat niet indien de budgetten niet verhogen. Zelfs met een verdubbeling van het budget is het nog krap.

In Brussel is de Nederlandstalige Circus Zonder Handen een schoolvoorbeeld van Brusselse sociaal-culturele verbinding. Ze werken samen met een brede waaier aan partners: scholen, gemeenschapscentra, initiatieven voor buitenschoolse opvang, brede scholen, jeugd- en cultuurhuizen... Hun inspanningen ten aanzien van diversiteit

resulteren in een diverse deelnemersgroep: 45 % van onze deelnemers leeft in een financieel kwetsbaar gezin en de verdeling jongen/meisje is precies gelijk verdeeld!

Mijn vragen zijn de volgende:

- Kan u ons vertellen wat u reeds doet voor de specifieke ondersteuning van Circuswerkingen?
- Heeft u zicht op de impact van deze Vlaamse beslissing in Brussel?

Alvast bedankt voor uw antwoorden.