

Datum van indiening: 23 januari 2024

Vraag om uitleg van mevrouw Lotte Stoops aan mevrouw Ans Persoons, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra

Onderwerp: De vooruitgang aangaande Plan Atelier

Beste collegelid

In 2023 stelde ik u een aantal vragen aangaande het Plan Atelier. Een toegankelijke en betaalbare werkplaats is de basis van een duurzame kunstenpraktijk. Zoals geweten, is in Brussel de vraag naar een werkatelier voor kunstenaars veel groter dan het aanbod en met de stijgende huurprijzen wordt de beschikbare ruimte voor ateliers steeds maar beperkter. Kunstenaars moeten soms al eens heel creatief worden bij het zoeken naar een plaats om hun discipline uit te oefenen en beroep doen op 'Durf te vragen Brussel' (een facebookgroep). Of ze moeten mensen kennen die reeds hebben mogen experimenteren met tijdelijk gebruik, want eenmaal een plek vrij, is deze op 1, 2, 3 ingevuld. Daarnaast zien we in Brussel ook vele internationale kunstenaars toestromen en is de kruisbestuiving ontzettend verrijkend voor het veld. Collectieve kunstenaarsateliers kunnen dan ook helpen om mensen in contact te brengen, materiaal, kennis en werk te delen. Maar daar blijft het niet bij. Kunstenaars hebben ook plekken nodig om hun werk en vooral ook experimenten te tonen aan een publiek. Zo is er bijvoorbeeld de Mercerie, dat super korte residenties en toonplekken aanbiedt in hartje Brussel. Op 3 maanden tijd gaven ze 300 kunstenaars ruimte. Het toont aan dat er nog heel wat noden hieromtrent niet ingevuld zijn. De expertise die zij ondertussen hebben in het cultuurveld en ook in het gebruik van tijdelijke ruimtes, blijkt niet genoeg om de enorme nood die zij ontwaren, duurzaam te kunnen verankeren in Brussel.

Ik ga nog even terug naar wat aan de wieg stond van het Plan Atelier, namelijk het onderzoeksrapport van Permanent en Level Five vzw van september 2020. Dat rapport zoomde diep in op de context, noden en kansen van en voor werkplekken voor kunstenaars in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Ik ben benieuwd hoe de aanbevelingen van dit rapport gerealiseerd zijn. Niet enkel t.a.v. het aantal kwalitatieve vierkante meters atelierruimte en de vooruitgang die hierop gemaakt werd maar ook ten aanzien van de langetermijnvisie die wellicht gedistilleerd is kunnen worden uit de verworven expertise van kunstenaars die veel van hun tijd deze jaren in de coördinatie van kunstenwerkplekken staken, dus niet in hun eigen kunstenaarspraktijk, maar in het toeleiden van hun collega's naar een zo duurzaam mogelijke plek om te werken.

Kan u de stand van zaken van het Plan Atelier toelichten?

In het antwoord op een schriftelijke vraag in juni 2023 gaf u aan dat de ateliers op de Gossetsite ten einde zouden lopen. Welke andere plekken stopten effectief op het einde van 2023?

Zijn er in de tweede helft van 2023 nog verdere tijdelijke of langdurige werkplekken voor kunstenaars bijgekomen?

Hoe werkt u hiervoor samen met het loket tijdelijke gebruiksbestemming van citydev.brussels en perspective.brussels?

Is er al een samenwerking met de Franstalige gemeenschap en de diverse cultuurschepenen? Heeft u initiatief genomen om hier tot een samenwerking te komen?

Er zou een nieuwe lijn met subsidies komen met kleinere bedragen. Blijft dit beperkt tot het VGC-beleid? Op welke evaluaties steunt deze beslissing? Heeft het event van 8 december 2023, waarbij ateliers bezocht werden en men in gesprek kon gaan met de runners van de verschillende ateliers, hierbij geholpen? En heeft het zijn vooropgesteld doel bereikt, namelijk om andere organisaties te sensibiliseren om ook ateliers in te richten?

Welke plek ziet u in het Plan Atelier voor residenties en toonplekken, een evidente schakel binnen de kunstpraktijken? Welke rol kunnen ook minder 'institutionele' plekken en projecten met expertise hierrond zoals de Mercerie hierin spelen?

Heeft u plannen om het atelierbeleid een permanente structurele ondersteuning te bieden? Zowel administratief, logistiek, infrastructureel als het uitzetten van permanentere structuren en kaders?

Dank