

VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

DE RAAD

ZITTING 2020-2021

26 JANUARI 2021

VRAGEN OM UITLEG

**Commissie voor Cultuur, Jeugd en Sport
van dinsdag 26 januari 2021**

INTEGRAAL VERSLAG

Hebben aan de werkzaamheden deelgenomen:

Vaste leden: mevrouw Lotte Stoops, voorzitter, mevrouw Carla Dejonghe, de heer Mathias Vanden Borre

Plaatsvervanger: mevrouw Els Rochette

INHOUD

1. Vragen om uitleg (R.v.O., art. 59)

- Vraag om uitleg van de heer Mathias Vanden Borre aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra, betreffende de gevolgen van het uitstel van de lancering van het sportkadaster voor het sportbeleid van de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de sportieve Brusselaar
- Vraag om uitleg van mevrouw Els Rochette aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra, betreffende de steun aan cultuurwerkers die getroffen worden door de coronacrisis

2. Regeling van de werkzaamheden

1. Vragen om uitleg (R.v.O., art. 59)

Vraag om uitleg van de heer Mathias Vanden Borre aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra, betreffende de gevolgen van het uitstel van de lancering van het sportkadaster voor het sportbeleid van de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de sportieve Brusselaar

De heer Mathias Vanden Borre (N-VA): Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest besloot in het jaar 2012 – bijna 10 jaar geleden – een sportkadaster op te stellen om zo de precieze stand van zaken betreffende het sportaanbod en de sportinfrastructuur op Brussels grondgebied in kaart te brengen.

Het sportkadaster heeft als doel een betrouwbaar beeld weer te geven van de precieze sportnaden in de verschillende Brusselse gemeenten: het kan enerzijds dienen als begeleidingstool voor de Brusselse besturen om beslissingen in het kader van subsidiëringen in lokale sportinfrastructuur te onderbouwen en te sturen en anderzijds als informatietool voor de Brusselaars om een zicht te krijgen op het sportaanbod in dit Gewest.

Na een eerder gefaald project door de vzw PEPS-SPORT, startte de Sportcel van perspective.brussels haar werkzaamheden op 15 mei 2019. In de zomer van 2019 werd een dienststopdracht voor de opmaak van het kadaster gegund aan de onderneming Tipik, die daarmee begin september 2019 van start ging.

De tool ging in de loop van het tweede semester van 2020 klaar zijn, maar omwille van de gezondheidssituatie werd beslist om de opdracht met anderhalve maand te verlengen. Maar de finalisering van het kadaster werd niet enkel door de gezondheidssituatie bemoeilijkt, ook de gemeenten zorgden voor vertraging. Zij moesten namelijk – op verzoek van de Sportcel – de gegevens van het kadaster i.v.m. de sportvoorzieningen en -organisaties die op hun grondgebied aanwezig zijn, controleren tegen 4 september 2020. Maar vanwege de enorme werklust in het begin van het schooljaar en de gezondheidsprotocollen, werd overeengekomen de datum te verplaatsen naar 16 september 2020.

Helaas stel ik aan de hand van het antwoord van de minister-president van 8 januari jl. vast dat niet alle gemeenten “uitvoerig op het verzoek van de Sportcel hebben gereageerd”. Deze verschillen in reactie, beschikbaarheid en precisie, die volgens het antwoord “*toe te schrijven zijn aan verschillende redenen waar moeilijk vat op te krijgen zijn*”, hebben de Sportcel gedwongen om zelf de gegevens voor bepaalde gemeenten te herwerken.

Het was de bedoeling om het platform sport.brussels (de officiële benaming van het sportkadaster) in oktober 2020 operationeel te maken, maar door de aanhoudende gezondheidssituatie en de daarmee gepaard gaande beslissingen om alle sportvoorzieningen te sluiten, besloot de Brusselse Regering om de lancering van sport.brussels uit te stellen.

De VGC is er van bij het begin betrokken geweest bij het project, zij het – aldus het collegelid voor Sport – niet altijd optimaal. In januari vorig jaar verklaarde het collegelid dat “*als het de komende maanden niet goed zou blijken te lopen, dan zullen wij [het College] ons daar heel boos over maken [...] het heeft allemaal al lang genoeg geduurd*”.

Heeft de voorlopige gegevensbank reeds zijn nut bewezen voor de VGC? In bevestigend geval, welke analyses heeft de gegevensbank al opgeleverd voor de sportbeleid van de VGC? Indien

neen, welke gevolgen heeft het uitblijven van een operationeel sportkadaster voor het sportbeleid van de VGC, in bijzonder de investeringen in sportinfrastructuur van de VGC?

Het project is nog steeds niet gefinaliseerd. In welke mate heeft het College haar ergernis over de vertraging formeel overgemaakt aan de verantwoordelijken?

Wat vindt het College over de houding van sommige gemeenten die niet of amper ingegaan zijn op het verzoek van de Sportcel om hun gegevens van het kadaster te controleren of toe te voegen?

Heeft het College, als betrokkene van het project, weet wanneer de Brusselaar eindelijk het platform sport.brussels zal kunnen raadplegen voor een degelijk en uiteraard tweetalig overzicht van alle sportinfrastructuur en -organisaties in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest?

Collegelid Pascal Smet: De ontwikkeling en het beheer van het sportkadaster zijn sinds begin 2018 in handen van Perspective.brussels. Volgende partners zijn via de stuurgroep (geleid door Perspective.Brussels) betrokken: Cocof, VGC, de gewestelijke dienst 'plaatselijke besturen', Visit Brussels, Leefmilieu Brussel en AMT Concept asbl (inzake integrale toegankelijkheid).

Het Sportkadaster is een centrale databank van alle sportinfrastructuur en sportaanbod die aanwezig is op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Het doel van het Sportkadaster is:

- 1) beleidsondersteuning: ruimtelijke analyses uit te voeren van het aanbod aan sportinfrastructuur;
- 2) een zoekmotor voor de Brusselse sporter: om een sportactiviteit of een sportinfrastructuur te vinden.

Een sportkadaster bundelt alles inzake sportaanbod en sportinfrastructuur in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Het moet een duurzaam, up-to-date instrument zijn en permanente bijsturing en ontwikkeling is een feit. Zo zijn het centraliseren van de gegevensinvoer alsook het creëren van relaties tussen databanken nog bezig.

De lancering van het publiek platform werd uitgesteld. Het zou bijzonder cynisch zijn om op het moment dat heel veel sportactiviteiten opgeschort werden met een sportkadaster te komen. De Brusselse Regering koos er daarom voor om de lancering van het sportkadaster uit te stellen. Intussen wordt door Perspective.brussels continu verder gewerkt aan de optimalisering en vervollediging van de databank.

De beperkte medewerkingen vanuit de gemeentes om hun gegevens te delen, is volgens mijn informatie nooit besproken op de stuurgroep. Zulke signalen en klanken zijn (nog) niet tot mij geraakt.

Voor een juiste stand van zaken, moet men zich wenden tot minister-president Rudi Vervoort die bevoegd is voor Perspective Brussels.

Ik vind dat elke gemeente uiteraard moet samenwerken en als ze dat niet doen, zouden ze geen subsidies meer mogen ontvangen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest wat sportinfrastructuur betreft.

Het Sportkadaster moet zo snel mogelijk gelanceerd worden en ik zal bij mijn collega's aandringen om er werk van te maken.

Het voorlopig niet hebben van een databank over de sportinfrastructuur is beleidsmatig voor de VGC *as such* geen probleem. VGC-investeringen zijn bijna steeds gekoppeld aan subsidievragen vanuit de Brusselse Nederlandstalige scholen. Er wordt steeds getracht een sportinfrastructuur te koppelen aan een schoolinfrastructuur.

Het niet hebben van een databank is geen handicap voor de VGC om haar beleid uit te voeren.

Er bestaat wel een voorlopige databank.

De heer Mathias Vanden Borre (N-VA): U vroeg aan mij waarom ik steeds zo boos ben. Wel ik roep u op om ook eens boos te worden. Het lukt na 8 jaar nog steeds niet om dergelijk Sportkadaster te ontwikkelen. Er werd ook al veel geld aan gespendeerd. Ik zou me in deze omstandigheden wel eens kwaad maken op een aantal collega's. Na nieuwe beloftes staat het project nog niet veel verder.

Dat er geen gevolg is voor de VGC op vlak van de infrastructuur is te begrijpen, maar ik roep het College regelmatig op om toch meer ambitie te tonen.

Het heeft echter wel gevolgen voor Nederlandstalige sportclubs. Dit aanbod is in Brussel ontoereikend. Er is nog veel werk aan de winkel om het aantal Nederlandstalige sportclubs op te krikken. Het Sportkadaster zou hiervoor ook een nuttig instrument kunnen zijn.

Het is teleurstellend dat na al die jaren weinig vorderingen werden gemaakt. We weten nog steeds niet wanneer het Sportkadaster wel in orde zal zijn. Dit alles is bijzonder jammer.

Vraag om uitleg van mevrouw Els Rochette aan de heer Pascal Smet, collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra, betreffende de steun aan cultuurwerkers die getroffen worden door de coronacrisis

Mevrouw Els Rochette (one.brussels-spa.a): Het is ondertussen al lang duidelijk dat de coronacrisis de cultuurwereld hard treft. En al snel was ook duidelijk dat dit zeker het geval was voor de vele cultuurwerkers die onder onzekere arbeidsstatuten werken, met kortlopende contracten en zonder veel vangnet voor als het misgaat, zoals nu.

Het is daarom goed dat de Brusselse overheden verschillende steunmechanismen uitwerkten. We moeten zorgen dat we na de crisis de draad weer kunnen oppikken, dat de vele grotere en kleinere kunstorganisaties nog bestaan, dat er nog steeds artiesten en cultuurwerkers enthousiast kunnen zijn om van Brussel zo'n inspirerende cultuurstand te maken. Dat jonge Brusselaars nog steeds met vertrouwen de keuze willen maken voor een artistiek beroep, omdat ze weten dat ze niet in de steek gelaten worden.

De VGC werkte mee aan de oproep die de Brusselse Regering in juli vorig jaar lanceerde om cultuurwerkers - en zeker uitzendkrachten en freelancers - te ondersteunen. 5 miljoen euro werd daarvoor vrijgemaakt. Cultuurwerkers konden een premie tussen 500 en 1.500 euro krijgen als ze in de periode maart-mei veel inkomsten misliepen. In de eerste periode werd al

voor 1,5 miljoen euro premies aangevraagd en verdeeld aan zo'n 1.500 cultuurwerkers. In het najaar werd een tweede ronde gelanceerd. Daarbij konden ook cultuurwerkers die nog geen aanvraag indienden voor die eerste periode, dat alsnog doen. Het blijft immers een uitdaging, zeker in Brussel, om iedereen te bereiken uit een cultuurwereld die ondersteund wordt door verschillende overheden, en diffuus en meertalig is. Een reden te meer om één helder Brussels cultuurloket op te richten, maar dat is een andere discussie. Ook de criteria om in aanmerking te komen werden trouwens uitgebreid.

De VGC zette zelf ook haar eigen regulier beleid en extra middelen in om de cultuurwereld te ondersteunen. Kunstenaars vonden hun weg naar de staycationoproep. Er werden livestreams georganiseerd via o.a. Paspartoe, organisaties die in de problemen kwamen, werden bijgestaan. Er was ook een specifieke forfaitaire premie voor organisaties die tussen de mazen van het net vielen. Die organisaties kwamen bijvoorbeeld niet in aanmerking voor steun door de Vlaamse overheid. Hiervoor werden ook vanuit Brussel serieuze inspanningen gedaan.

De cultuursector zette zelf initiatieven op poten waaruit grote solidariteit bleek. Ik denk bv. aan Globe Aroma, die samen met SOSO Reliëf van State of the Art een solidariteitsactie opzette om rechtstreeks die kunstenaars te ondersteunen die in heel grote moeilijkheden verkeren.

Het lijkt me een goed moment nu al even stil te staan bij het bereik van de verschillende maatregelen. Wat werkte, waar waren er nog hiaten, wat kunnen we beter organiseren? Zo'n terugblik is des te relevanter omdat de crisis jammer genoeg blijft voortduren. Het bleek nodig om de coronamaatregelen ook in 2021 te verlengen en dus nog zeker tot maart zitten veel artiesten zonder podium, zitten cultuurwerkers zonder job.

Heeft u er zicht op hoeveel cultuurwerkers steun hebben gekregen na de tweede ronde van de oproep van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest?

Kan u een overzicht geven van de inspanningen die de VGC heeft geleverd het voorbije jaar?

Welke steun en initiatieven worden voorzien in 2021, door de VGC, en voor zover u daar zicht op heeft, door andere overheden?

Hoe analyseert u de doeltreffendheid van de verschillende maatregelen? Werden de juiste cultuurwerkers bereikt? Waar was de grootste nood aan? Welke lessen trekt u op langere termijn, bijvoorbeeld wat betreft de onzekere statuten van cultuurwerkers?

Mevrouw Lotte Stoops (Groen): Allereerst bedankt aan collega Els Rochette om dit belangrijke onderwerp op de agenda te zetten. De cultuursector is en blijft een van de zwaarst getroffen sectoren is door de covidcrisis. Bovendien maakt de complexiteit van de sector, en het feit dat er met veel verschillende, vaak kortlopende en onzekere contracten wordt gewerkt de situatie er niet makkelijker op. Veel kunstenaars en cultuurwerkers zijn op. Einde Latijn. Niet enkel wat betreft de financiën van kunstenaars en hun omgeving, maar ook in het nut van hun bestaan. Het uitblijven van mogelijkheden om de verschillende kunstdisciplines uit te voeren, te delen met een publiek, met de buitenwereld, begint sterk te wegen. Velen zien geen uitzicht.

Verschillende overheden en beleidsniveau's kwamen al met steun voor de sector. Eind september 2019 vertelde u deze commissie dat met de Brusselse Regering een akkoord werd bereikt over de taalgemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest heen voor een

individuele premie op maat van de professionele Brusselse kunstenaar. De uitvoering van de regelgeving werd toevertrouwd aan Actiris. Kunstenaars konden een aanvraag indienen bij Actiris vanaf 27 juli tot 16 augustus 2020. Er werden 1.722 aanvragen ingediend, 1.571 ervan zijn aanvaard. U belofde in de commissie in september 2020 om na te gaan wat de redenen waren voor de niet-geaccepteerde aanvragen. Kunt u hier al meer over vertellen?

De start van de uitbetaling werd voorzien vanaf 25 september 2020. U zei toen ook dat niet al het geld is opgebraukt. Op niveau van de Brusselse Regering zou nog worden bekeken wat er met het niet opgebruikte geld moest gebeuren. Dat is dan een tweede golf van premies geworden. Kunt u hier een update over geven? Vonden meer mensen de weg naar deze broodnodige hulp? Er is niet geopteerd om te differentiëren naar verschillende sectoren. Is dit ter sprake gekomen en over gedelibereerd?

Tijdens de budgetbesprekingen liet u weten dat er nog steeds een groot saldo is. Heeft u al meer zicht op de besteding hiervan, bijvoorbeeld cultuur op school, meer mogelijkheden ten aanzien van offstage, zoals de tootssessies nu al in een podium 19 gegoten zijn. Erbuiten gelaten of dat proces en die keuzes nu echt de beste waren en het is jammer dat de kunstenaars zelf niet betrokken zijn geweest.

Op VGC niveau werd er 1,4 miljoen euro opzij gezet voor de cultuur-, jeugd- en sportsector. U vertelde in september 2020 dat het grootste deel van het budget is opgegaan naar de Staycationoproep. Er waren ook éénmalige lockdown-initiatieven. Daarnaast is er extra Covid-19 kampondersteuning geweest en een eenmalige extra injectie in de projectsubsidies Kunsten. Kan u vertellen welke initiatieven er sinds september nog zijn geweest op VGC-niveau, en wat er eventueel nog gepland is voor 2021?

Voor Groen moeten de budgettaire inspanningen worden afgebakend in het licht van de evolutie van de crisis, gezien de langdurige sluitingen, maar ook de komst van nieuwe varianten, die een punt van zorg zijn, moeten er volgens mij ook, en idealiter in overleg met uw collega's van het Gewest en Vlaanderen, korte-, middellange- en langetermijnplannen worden opgesteld. Natuurlijk brengt het vaccin een sprankje hoop. Maar we weten dat het herstel in de culturele wereld wijdverbreid en traag zal zijn. Het aantrekkelijke en artistieke leven dat wij kenden voordat het coronavirus in onze landen arriveerde, zal niet van de ene dag op de andere terugkeren. Nogmaals, het is helaas meer dan waarschijnlijk dat de beperkingen waarmee de culturele sector thans in zijn geheel te kampen heeft, zullen blijven bestaan en veel van zijn leden zullen verhinderen een aantrekkelijker en artistieker leven te leiden.

Kunstenaars weer aan het werk te krijgen en zo weer een inkomen verwerven waarmee ze een fatsoenlijk leven kunnen leiden, is heel erg belangrijk. Dus willen we graag weten of u aan een nieuw bijstandsplan werkt?

Wat is de evaluatie en de doeltreffendheid van de genomen maatregelen?

Collegelid Pascal Smet: De respons op de oproep van Actiris was groot. Er was een budget van 5.000.000 euro voorzien voor de cultuurwerkers, waarvan na beide rondes 4.819.500 euro werd uitgegeven. In totaal werden er aan 3.840 cultuurwerkers subsidies toegekend. Er werden meer dan 7.500 e-mails uitgewisseld met aanvragers.

In de eerste ronde konden cultuurwerkers een premie aanvragen voor de periode maart tot mei 2020. In die ronde werden 1.525.500 euro aan middelen verdeeld aan 1.581 cultuurwerkers.

In de tweede ronde -de meest succesvolle- konden cultuurwerkers een premie aanvragen voor de periode juni tot september 2020 én werd de premie voor de eerste periode opnieuw opengesteld. Er werd 3.294.000 euro aan middelen verdeeld aan 2.259 cultuurwerkers.

Op basis van NACE-codes werd bepaald welke cultuurwerkers in aanmerking kwamen voor de premies. De volgende sectoren kwamen het meest aan bod – zij namen ongeveer driekwart van het totale bestede budget:

- 90021 – Promotie en organisatie van liveshows
- 90032 – Ondersteunende activiteiten voor artistieke creatie
- 90012 – Productie van shows door artistieke groepen
- 90031 – Artistieke creatie, behalve ondersteunende activiteiten
- 90011 – Productie van shows door onafhankelijke artiesten

Daarnaast was er ook de gewestelijke cultuurpremie voor kleine organisaties via Economie. Er werd 4.000 euro toegekend aan 542 organisaties. In totaal werd er 2.168.000 euro verdeeld.

De VGC heeft bijzondere inspanningen geleverd om kunstenaars en kunstinitiatieven vanuit diverse disciplines te ondersteunen tijdens het voorbije jaar. Daarbij stond de kunstenaar en de cultuurwerker steeds centraal en hadden we bijzondere aandacht voor kleinschalige initiatieven op maat van de bevolking. De lokale noden stonden steeds voorop. We werkten steeds in aanvulling op de maatregelen die getroffen werden door de Vlaamse Overheid en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

De administratie en mijn beleidsmedewerkers hielden de vinger aan de pols bij de verenigingen en organisaties. Er zijn verschillende belrondes georganiseerd waarbij gepolst werd naar vragen, noden en actuele schade.

Wat betreft de subsidies. De VGC heeft in deze uitzonderlijke omstandigheden maximaal ingezet op het behoud van het maatschappelijk netwerk. Ze is activiteiten en werkingen blijven ondersteunen. Toegekende subsidies werden in 2020 volledig uitbetaald en er werd geen rekening gehouden met verminderde resultaten wegens de impact van de coronacrisis. De verslaggeving over het jaar 2020 zal binnen deze context geëvalueerd worden. Toegekende subsidies voor evenementen en projecten en waarvoor al bewezen kosten werden gemaakt, maar die afgelast werden wegens de epidemie, worden verder uitbetaald. De directie Financiën, Begroting en Aankoop zorgde ervoor dat alle goedgekeurde subsidieaanvragen zonder vertraging worden verwerkt en daar waar nodig zelfs versneld werden behandeld en uitbetaald. Op deze manier hebben we op financieel vlak wat meer ademruimte en zekerheid kunnen bieden aan tal van organisaties in het werkveld. Er was ook flexibiliteit inzake de voorwaarden en uitstel voor indiendata en voortgangsrapportage.

Wat betreft communicatie. Er werd vanuit de VGC voor de kunstensector een nieuwsbrief gelanceerd met actuele informatie over maatregelen, acties en andere nuttige informatie. Op de website van de VGC is een coronapagina aangemaakt met actuele informatie voor de verschillende sectoren en linken naar sectorsites voor meer diepgaande info. Daar werd gretig gebruik van gemaakt.

Via de oproep Staycation zijn er deze zomer ontzettend veel kunstenaars in de openbare ruimte en voor een breed publiek aan de slag gegaan. In totaal zijn er voor meer dan 1 miljoen euro projecten ondersteund, waarvan velen een link met kunst hadden.

In de gewestelijke premie voor cultuurwerkers en organisaties hebben we een belangrijke rol gespeeld aan de onderhandelingstafel.

Aanvullend hierop heb ik degenen die door de mazen van het net vielen extra gesteund. Er zijn dit najaar extra subsidies gegeven aan een aantal organisaties die door corona in de problemen waren gekomen en schade hadden geleden. Daarnaast kwam er een forfaitaire subsidie voor kleinschalige organisaties die wél een jaarwerkingssubsidie krijgen van de VGC, maar géén structurele subsidie krijgen van Vlaanderen en dus niet in aanmerking kwamen voor het Noodfonds.

Op aangeven van de Raad zorgde ik samen met de collegevoorzitter voor een podium en zichtbaarheid voor onze kunstenaars. Vanuit de kredieten Cultuur, Jeugd en Sport werd er een subsidie aan *Bruzz* gegeven voor het initiatief Off Stage zodat een gevarieerde groep van kunstenaars hun kunnen konden tonen aan de Brusselse kijkers. Ik ben ook blij met het initiatief van mijn Vlaamse collega's: het cultuurkanaal Podium 19.

We organiseerden met Paspartoe een breed bekeken livestreamvoorstelling van het Brussels Operettetheater voor een kwetsbaar en niet-mobiel publiek in verschillende woonzorgcentra en rusthuizen. Zo steunden we de kunstenaars, maar stimuleerden we ook organisaties om op een andere manier van cultuur te genieten. Hier willen we in de toekomst mee verder.

Bovenstaande maatregelen werden afgetoetst met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Vlaamse Overheid en de vertegenwoordigers van de sector zelf (via o.a. BKO, oKo en Cultuurloket). Zo zorgden we voor afstemming, draagvlak en konden we gericht inspelen op de meest urgente noden.

Ik wil mijn medewerkers, maar vooral mijn administratie van harte bedanken. Zonder hun tomeloze inzet en engagement had ik deze lange opsomming niet kunnen maken. Zij staan dicht bij de sector en houden continu de vinger aan de pols.

En ik wil benadrukken dat we niet alleen voor de kunstensector tot het uiterste zijn gegaan, hetzelfde deden we voor de sectoren binnen mijn andere bevoegdheden.

Mijn focus bij de te nemen maatregelen blijft zoals steeds: (1) het inspelen op empowerment van kunstenaars, (2) de creativiteit van jongeren en kunstenaars ondersteunen en (3) lokale mogelijkheden versterken en laten uitbreken in vernieuwende formats.

Ik lanceer in de loop van dit jaar samen met mijn collega Sven Gatz, bevoegd voor Onderwijs en Vorming, onze projectoproep Kunstenaars in de Klas.

Ook Staycation zal een vervolg krijgen tijdens de zomer van 2021. De modaliteiten hiervoor worden momenteel uitgewerkt. De staycation 2021 zal weliswaar in budgetten beperkter dan 2020 zijn. Ook logisch.

Daarnaast is er ook blijvende aandacht voor de fysieke aanwezigheid van de kunstenaar in de stad met een vernieuwend atelierbeleid waarmee we werkplaatsen voor kunstenaars ondersteunen.

Er zijn grote inspanningen geleverd door ons en de verschillende overheidsniveaus om de sector te helpen. Het was voor iedereen een nieuwe situatie. De effecten kunnen amper ingeschat worden. Wat duidelijk bleek is dat de kunstenaar zelf vaak in de kou bleef staan. Ik ben daarom blij dat we met de maatregelen voor de individuele kunstenaars een signaal hebben gegeven om deze vooral niet te vergeten. Hetzelfde geldt trouwens voor de vele cultuurwerkers met uiteenlopende profielen die actief zijn in de sector.

Daarnaast denk ik dat meer ingrijpende structurele maatregelen, bv. inzake het kunstenaarsstatuut, noodzakelijk zijn. Dat is iets dat binnen de IMC (Interministeriële Conferentie Cultuur) wordt opgenomen. Ik verneem dat onder andere mijn collega Frank Vandenbroucke daar werk van wil maken. Ook initiatieven vanuit de sector rond fair practices zoals 'Juist is juist' juich ik toe. Hiermee plaatsen zij de bewustwording rond de waarde van kunstenaarswerk op de voorgrond.

Ik hoop dat deze crisis een herwaardering inluidt voor het werk en de bijdrage van kunstenaars aan het maatschappelijke leven en aan onderlinge verbinding, troost en vreugde. Want kunst is essentieel, dat heeft deze crisis nogmaals aangetoond. Kunst en cultuur verdient het om centraal te staan in onze levens, en dat is wat politiek mee mogelijk moet maken.

Mevrouw Els Rochette (one.brussels-sp.a): Het was een bemoedigend antwoord van collegelid Pascal Smet. Ik ben blij te horen dat de voorziene 5 miljoen euro bijna volledig is uitgegeven.

Positief zijn ook de nieuwe acties die worden gepland.

Ik wil ook meegeven dat ik vanuit de sector heel veel positieve feedback hoor over de administratie en de kabinetsmedewerkers.

Het is belangrijk nogmaals te nadrukken dat hoe belangrijk het is dat het kunstenaarsstatuut heel goed wordt hervormd. Brussel moet hierin zeker zijn stem luid laten horen.

Vervolgens wil ik benadrukken dat er kunstorganisaties waren die zich helemaal hebben omgevormd. Ik denk hierbij aan het Kaaitheater en de Beursschouwburg. Ze hebben de deuren opengezet voor daklozen en dit zegt zeker iets over het maatschappelijk belang.

Mevrouw Lotte Stoops (Groen): Kan u nog iets vertellen over het nieuwe bijstandsplan dat in de steigers staat?

Ik ben blij te horen dat organisaties het geld voor geplande activiteiten niet hebben moeten teruggeven.

Hoe zit het nu met al die mensen die geen energie meer vinden of geen energie meer kunnen halen uit het feit dat ze niks meer kunnen of willen plannen omdat ze niet weten of het wel zal kunnen doorgaan?

Het is vermoeiend om plannen te maken voor de toekomst als die toekomst onzeker is.

Het is bovendien positief dat we moeten nadenken over cultuur ‘out of the box’.

Collegelid Pascal Smet: We zullen alles meenemen en nagaan hoe we oplossingen kunnen vinden.

2. Regeling van de werkzaamheden

Aangezien het studiebezoek aan de kunstenaarsverenigingen in het voormalige Actirisgebouw voorlopig nog niet kan doorgaan, stelt de commissievoorzitter voor om een hoorzitting met vertegenwoordigers van de kunstenaarsverenigingen te organiseren.

De commissieleden stemmen hiermee in.

Tevens wordt er een oproep gedaan om voorstellen voor hoorzittingen over te maken tegen de volgende Commissie voor Cultuur, Jeugd en Sport.
